

Communiqué de presse**Septembre 2026****La Fondation Desperados pour l'art urbain dévoile les cinq lauréats de la première édition de sa Bourse de soutien**

À l'issue d'un appel à candidatures ayant réuni près de 300 dossiers, le jury a retenu Camille Gendron, Simon Lazarus 84, Nelio, Riad et Yseult. Chaque artiste bénéficiera d'une dotation de 10 000 €, d'un accompagnement professionnel et d'un texte critique consacré à sa pratique. Leurs recherches feront l'objet d'un temps de présentation à l'automne, ouvert au public.

Réunis par une pratique artistique ancrée dans l'espace public, les cinq lauréats illustrent la diversité de l'art urbain contemporain. Tous traversent aujourd'hui une phase d'évolution de leur travail, portée par la recherche et l'expérimentation. La Bourse de soutien a précisément vocation à accompagner ces moments où une démarche change d'échelle, de médium ou de méthode.

Les cinq lauréats**Camille Gendron**

Après des études en histoire de l'art et patrimoine, Camille Gendron découvre le graffiti en 2016. Sa pratique, d'abord nourrie par le lettrage, évolue vers une peinture abstraite faite de textures libres et de structures géométriques, portée par la notion de chaos. Depuis 2018, elle mène un travail de recherche, tant technique que théorique, sur les possibilités de la peinture en aérosol et son impact sur le geste, développant un langage pictural qu'elle ouvre aujourd'hui à de grands formats sur toile et à un usage plus affirmé de la couleur, jusque-là marginal dans un travail principalement en noir et blanc. <https://camillegendron.fr/> | @ camille_gendron

Simon Lazarus 84

Simon Lazarus 84 a commencé son parcours dans le graffiti parisien au début des années 2000. Dans le prolongement de sa pratique de la peinture, il explore de nouvelles formes à travers l'expérimentation technique : vidéo-mapping, fabrication numérique, électronique et bio-hacking. Après une décennie consacrée à la création de fresques vidéo dans l'espace public, ses prochaines



Photo : 1. Camille Gendron, Paris, 2022.

recherches s'orientent vers le low-tech et le développement de systèmes de projection passifs, afin d'imaginer des dispositifs lumineux plus sobres.

<https://simonlazarus84.com/> | @simonlazarus84

Nelio

Issu du graffiti et de l'expérimentation dans l'espace public, le travail de Nelio se déploie entre peinture, assemblage et installation. À la croisée du minimalisme et de l'expressionnisme abstrait, sa pratique explore les tensions entre construction et effacement, rigueur géométrique et spontanéité du geste, architecture et paysage. Marqué par le caractère éphémère de ses interventions et par l'observation des mutations des paysages urbains et naturels, il interroge la manière dont les formes apparaissent, se transforment et disparaissent. Alors que la peinture demeure au cœur de sa pratique, il approfondit aujourd'hui une recherche autour du volume et de la sculpture, prolongeant sa réflexion sur le mur et les relations entre architecture et nature.

<https://www.nelio.fr/> | @nelio

Riad

Autodidacte, Riad développe une pratique pluridisciplinaire où peinture, sculpture, film, archives et outils numériques dialoguent au sein d'un même écosystème. Nourri par les notions de territoire, de mémoire et de fiction, son travail prend souvent pour point de départ des lieux abandonnés ou marginalisés et les traces qu'ils conservent. À partir de récits intimes et d'une mémoire familiale fragmentaire, il interroge une histoire plus collective, celle des quartiers populaires, des héritages et des mémoires invisibles. Chaque médium devient alors le fragment d'un même récit, permettant de donner forme à ce qui disparaît ou ne laisse pas de traces.

@lebruitetlodeur

Yseult

Depuis plus de vingt ans, Yseult réalise des portraits monumentaux, des installations et des interventions dans l'espace public. Son travail donne à voir des visages et des récits que les représentations dominantes laissent le plus souvent de côté. Nourrie par ses rencontres et ses immersions, sa recherche évolue aujourd'hui du

portrait des personnes vers ce qu'elle nomme des « portraits de territoire », où habitants, paysages, savoir-faire, ressources locales et mémoires composent une même géographie sensible. Ce déplacement l'amène à intégrer à sa pratique des matériaux issus du vivant et des savoir-faire vernaculaires, dans un passage progressif de l'image vers la matière, le geste et l'espace.

<https://yzart.fr/artiste/> | @yzyseult

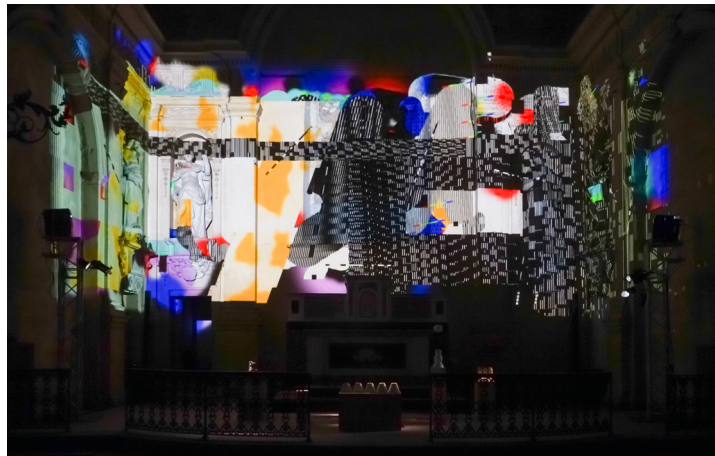
2.



3.



4.



Photos : 2. Nelio, Rouen, 2020, 3. Nelio, Italie, 2024

4. Simon Lazarus 84, *DIYAUTO_ORCHESTRA*, installation interactive featuring s8jfou, Biennale Chroniques, Aix-en-Provence, 2024

Un jury de huit professionnels

Les lauréats ont été sélectionnés par un jury de huit professionnels aux profils complémentaires : Magda Danysz (fondatrice et directrice de la Galerie Danysz, Paris/Shanghai), David Demougeot (directeur artistique, Festival Bien Urbain), Jessica Hartley dit Rouge (artiste), Olivier Landes (directeur artistique, Association Art en ville, auteur), Loïc Le Gall (directeur, CAC Passerelle, Brest), Stéphanie Lemoine (critique d'art, historienne, membre de l'AICA), Stéphane Carricondo (directeur artistique, Fondation Desperados pour l'art urbain) et Julie Meunier (directrice de projets, Fondation Desperados pour l'art urbain).

Prochaines étapes

Cette première édition se prolongera à l'automne 2026 par un temps de présentation réunissant les cinq lauréats à Paris. Pensé comme un espace de recherche plutôt que comme une exposition au sens classique, il permettra de découvrir les recherches et expérimentations engagées grâce au soutien de la Fondation.

À propos de la Fondation Desperados pour l'art urbain

Créée en 2018, la Fondation Desperados pour l'art urbain est la première fondation d'entreprise du Groupe HEINEKEN en France. Institution à but non lucratif dédiée au soutien et à la promotion de la création urbaine contemporaine, elle accompagne des artistes émergents comme plus établis à travers des expositions, des interventions dans l'espace public, des aides à la production, des collaborations et des acquisitions. Nomade, elle investit des contextes variés, de l'espace public aux lieux atypiques, et défend des pratiques en mouvement, ouvertes et expérimentales.

À travers cette bourse, la Fondation poursuit cet engagement en donnant aux artistes les moyens de faire évoluer leur pratique et d'explorer de nouveaux territoires de création.

<https://www.fondationdesperados.com/>
[@fondationdesperados](#)

Photos : 5. Riad, 8 octobre 1988, Renardière, exposition Mozinarts 2, commissariat Veironique Bourgoïn, 2026
6. Yseult, *Empress Noura*, Taroudant, Maroc ©YZ

CONTACT PRESSE

Amand Berteigne – Amand Berteigne & Co
06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Visuels et autres ressources disponibles dans l'espace presse et sur demande.

5.



6.

